

NODVS XXVI  
Novembre de 2008

## Referencia del capítulo I del Seminario XX de Jacques Lacan: "Aquiles y la tortuga"

Referencia presentada en el Seminario del Campo Freudiano de Barcelona de noviembre de 2008

Alejandro Velázquez Romo

### Resum

A partir de una introducción biográfica de Zenon, sus aporías, la fábula de Aquiles y la tortuga y algunas nociones sobre el Ad infinitum, el autor, en un breve recorrido, desgrana de manera clara las referencias a Zenon en el capítulo 1 del Seminario XX de Lacan.

### Paraules clau

Seminario XX; Zenon; Aristóteles; Aquiles y la tortuga

*"El corredor más lento nunca podrá ser alcanzado por el más veloz, pues el perseguidor tendría que llegar primero al punto desde donde partió el perseguido, de tal manera que el corredor más lento mantendrá siempre la delantera".*

*Aristóteles*<sup>1</sup>

### **Zenón de Elea (490-430 a. C.)**

De Zenón no se conoce la fecha exacta de su nacimiento pero la mayor parte de autores coincide en que fue en el año 490 a. C. en Elea al Sur de Italia, hijo de Teleutágoras, desde muy joven se dedicó a la filosofía logrando ser discípulo de Parménides y según Aristóteles creador de la dialéctica<sup>2</sup>.

A los pocos años de edad, Zenón escribió un libro de filosofía que circulaba por todas partes sin su consentimiento hasta llegar a la Antigua Grecia donde se hizo famoso.

Platón<sup>3</sup> explica que Parménides y Zenón visitaron juntos la ciudad de Atenas, aproximadamente en el año 450 a. C., donde conocieron a Sócrates. En este viaje Zenón se quedó en Atenas durante una larga temporada cobrando a los nobles por el privilegio de oírle hablar largo y tendido.

Zenón fue el primer filósofo que utilizó la *reducción a lo absurdo* que toma por hipótesis las afirmaciones del adversario y muestra los absurdos a los que se llegaría si esa hipótesis fuera verdad, obligando al interlocutor, a aceptar la tesis antes rechazada.

Como discípulo de Parménides se sitúa en una relación de continuidad respecto a su maestro y según lo describe Platón, existió entre ambos una relación tanto teórica como erótica. La relación teórica llevó a Zenón a desarrollar el discurso con una argumentación racional, situación que constituyó un hecho enteramente nuevo de tal originalidad que en la historia de la filosofía occidental las *aporías* o *paradojas* zenónicas han querido ser superadas por los más grandes metafísicos como Aristoteles y Kant; y por los más grandes matemáticos como Leibniz y Newton.

Los problemas planteados por Zenón se relacionan con el origen de la matemática moderna y el concepto de *infinito*, con la tentativa de resolver el infinito en términos finitos, de donde deriva el *cálculo infinitesimal*. Sin embargo, para Zenón es precisamente de la incognoscibilidad del infinito de lo que se trata, mientras que las matemáticas moderna busca justamente su cognoscibilidad.

Cuando Zenón regresa a Elea se introduce en la política maquinando un complot para destituir al tirano de la ciudad, pero antes de que pudiera llevar a cabo cualquier acto fue acusado de traición, arrestado y torturado<sup>4</sup> hasta morir.

### **Las aporía o paradojas de Zenón**

El término *aporía*<sup>5</sup> literalmente significa "sin camino" o "camino sin salida" y en sentido figurado es entendida como una dificultad lógica insuperable.

La *aporía* también es llamada *paradoja*<sup>6</sup>, que en un sentido estricto significa "contrario a la opinión", y es una declaración en apariencia verdadera que conlleva a una auto-contradicción lógica o a una situación que contradice el sentido común.

Para Lacan "la *aporía* no es nunca más que la introducción a una estructura del Otro"<sup>7</sup> y "la *paradoja* el acto psicoanalítico"<sup>8</sup> por sí mismo.

Las primeras paradojas de la historia del pensamiento, pertenecen a Zenón de Elea, y fueron transmitidas sobre todo a través de la Física de Aristóteles quien primero las expone y luego las contradice. Zenón divulgó la idea de la imposibilidad del *movimiento* mediante diversos razonamientos sofísticos y argumentaciones paradójicas, de las cuales las más conocidas son cuatro basadas todas ellas en el argumento contra la *pluralidad*.

Los cuatro argumentos que proceden de la *reducción al absurdo* o *al imposible* son:

1. El argumento del estadio
2. El argumento de Aquiles y la tortuga
3. El argumento de la flecha
4. El argumento de la dicotomía

Las dos primeras paradojas argumentan la divisibilidad infinita y las dos últimas la hipótesis contraria.

## Aquiles y la tortuga

El mítico guerrero Aquiles conocido como *el de los pies ligeros* y héroe de la Iliada, fue también descrito por Zenón como el competidor de una tortuga, en la *segunda paradoja* sobre el movimiento, llamada "Aquiles y la tortuga".

Según Zenón, Aquiles, que corre cinco veces más rápido que una tortuga, juega con ella una carrera dándole una ventaja de cinco kilómetros. Cuando Aquiles recorra esos cinco kilómetros, la tortuga habrá avanzado un kilómetro. Cuando Aquiles cubra ese kilómetro que le separa de su contrincante, éste habrá caminado doscientos metros. Y cuando Aquiles recorra esos doscientos metros, la tortuga habrá recorrido cuarenta metros más y así *hasta el infinito*.

El argumento de Zenón se limita a señalar la imposibilidad lógica de recorrer el infinito donde Aquiles nunca alcanzara a la tortuga. La paradoja fue utilizada por Lacan para señalar que "el goce del Otro, del cuerpo del Otro, sólo lo promueve la *infinitud*"<sup>9</sup> que es la imposibilidad de establecer una relación entre los sexos.

### *ad infinitum*

El libro que circuló en la Antigua Grecia y que hizo famoso a Zenón se dividía en cuarenta *logos* o "*argumentos*" que no prestaban atención al fenómeno de la discusión entre los interlocutores pero sí al argumento de uno solo de ellos.

El primer *logos* era la discusión sobre la multiplicidad y los otros aplicaban más conceptos en parejas de contrarios como por ejemplo *finito* e *infinito*.

La noción de infinito en un sentido amplio del concepto, que incluye "lo ilimitado" y "lo indefinido", aparece en los presocráticos.

Los pitagóricos incluían "lo finito" en la serie de la "tabla de oposiciones" en la cual se hallan la luz, lo masculino, etc. y "lo infinito" en la serie de dicha tabla donde se halla la oscuridad, lo femenino, etc. Así, lo "infinito" en los pitagóricos presocráticos pertenece a "lo indefinido".

Es "lo indefinido" lo que carece de forma, figura, orden y proporción, justamente por no estar limitado o carecer de límite.

El problema del infinito como problema de la infinita divisibilidad del continuo, aparece en Zenón de Elea y sus aporías, pero la noción de *infinitud* aparece en Platón al tratar los conceptos como la unidad o "lo uno".

Aristóteles fue uno de los más influyentes pensadores de la idea de infinito y con la finalidad de resolver las paradojas de Zenón, en general las que derivan de la noción de continuo, estableció la distinción entre *el infinito potencial (ilimitado)* y *el infinito actual (limitado)*. Tan sólo el infinito potencial es admitido por Aristóteles tanto en la serie numérica como en la serie de puntos de una línea *-ad infinitum-*.

## Notes

1. Aristoteles, Libro VI: Física, Editorial Gredos S. A., Madrid, 1995, p. 377-378 (239b)
2. Colli, Giorgio, Zenón de Elea: Lección 1964-1965, Editorial Sexto Piso, Madrid, 2006, p. 1-199
3. Platón, Parménides, Editorial Alianza, España, 2005, p. 62
4. Existen tres versiones sobre el interrogatorio y las torturas de Zenón, la primera dice que salta sobre el tirano y le atrapa la nariz con los dientes sin ceder hasta que lo mataron; la segunda cuenta que el mismo

- se corta la lengua y la escupe a la cara del tirano y la tercera relata como es majado en un mortero.
5. Aporía en: Ferrarte Mora, José, *Diccionario de Filosofía*, vol. 1, Ed. Sudamericana ,Buenos Aires, Argentina, 1975.
  6. Paradoja en: Ferrarte Mora, José, *Diccionario de Filosofía*, vol. 2, Ed. Sudamericana ,Buenos Aires, Argentina, 1975.
  7. J. Lacan, *El Seminario XVI, De un Otro al otro*, Ed. Paidos, Buenos Aires, Argentina, 2008, p. 300.
  8. J. Lacan, *El Seminario XVI, De un Otro al otro*, Ed. Paidos, Buenos Aires, Argentina, 2008, p. 312.
  9. J. Lacan, *El Seminario XX, Aun*, Ed. Buenos Aires, Argentina, 2006, p. 17

## Bibliografia

- Aristóteles, *Libro VI: Física*, Editorial Gredos S. A., Madrid, 1995.
- Colli, Giorgio, *Zenón de Elea: Lección 1964-1965*, Editorial Sexto Piso, Madrid, 2006.
- Fearn, Nicholas, *Zenón y la tortuga*, Editorial Grijalbo, Barcelona, 2003.
- Ferrarte Mora, José, *Diccionario de Filosofía*, vol. 1-2, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, Argentina, 1975.
- J. A. Miller, *El partenaire-síntoma*, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2008.
- J. A. Miller, *Los signos del goce*, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2006.
- J. Lacan, *El Seminario XVI, De un Otro al otro*, Ed. Paidos, Buenos Aires, Argentina, 2008.
- J. Lacan, *El Seminario XX, Aún*, Ed. Buenos Aires, Argentina, 2006.
- Platón, *Parménides*, Editorial Alianza, España, 2005.